

Laissez courir les éléphants

Repoussez les limites de votre créativité

AUTEURS

David Usher

ÉDITION

Québec Amérique

ISBN 978-2-7644-2846-7

AXE 2

Développer sa marque
professionnelle

LE LIVRE EN UNE PHRASE

La créativité n'est pas un don réservé à quelques-uns. C'est 95 % de travail et 5 % d'inspiration, et comme tout travail, ça se pratique et ça s'organise.

Pourquoi on te le recommande

C'est le seul auteur d'ici de la liste, et le seul qui décrit la création comme un métier plutôt que comme un mystère. Le livre tient en deux parties, la liberté puis la structure, et c'est exactement ce dont on a besoin pour passer d'une idée à un résultat.

Le livre en résumé

David Usher est musicien montréalais, chanteur de Moist puis en solo. Il a écrit des chansons pendant vingt-cinq ans, ce qui veut dire qu'il a dû produire des idées sur commande, avec des échéances, année après année. C'est de là que vient le livre, traduit de l'anglais par Michel Saint-Germain et publié chez Québec Amérique.

La première partie porte sur la liberté : casser les routines, accepter l'imprévu, arrêter de vouloir aller en ligne droite. La deuxième porte sur la structure, et c'est celle qui surprend : Usher décrit onze étapes, de la curiosité jusqu'à la livraison, en passant par la compilation, le classement, la filtration et l'expérimentation.

C'est un livre court, illustré, écrit dans une langue directe. Il ne parle pas d'emploi, il parle de création. Mais chercher du travail, c'est exactement ça : produire des idées, les trier, en tester quelques-unes et livrer.

Les grands thèmes abordés

- **La pensée courbe.** La création serpente et zigzague. Vouloir aller en ligne droite, par souci d'efficacité, c'est ce qui tue les idées avant qu'elles existent.
- **La demi-heure créative.** Trente minutes par jour, avant les tâches de routine et non après. C'est court, c'est tenable, et c'est là que tout se joue.
- **Les éléphants roses.** Laisse circuler les idées folles sans les juger sur le coup. Une idée jugée trop vite est une idée morte.
- **La filtration.** Une fois par semaine seulement, tu tries et tu gardes celles qui font une étincelle. Le tri est une étape à part, jamais simultanée.
- **La livraison.** Usher est catégorique : sans échéance, un projet créatif ne se termine pas. Finir fait partie du travail, pas de la chance.

Trois idées à retenir

- 1 Produire et trier sont deux gestes distincts.**
Les faire en même temps, c'est se censurer. Cherche large le lundi, tranche le dimanche.
- 2 La régularité bat l'intensité.**
Trente minutes par jour valent mieux qu'une grosse journée par mois. Vrai en création, vrai en recherche d'emploi.
- 3 Une idée sans date reste une idée.**
Le geste que tu ne mets pas à l'agenda n'arrivera pas. C'est aussi bête que ça.

Ton exercice

EXERCICE

30 MINUTES PAR JOUR, SUR 7 JOURS

Ta demi-heure créative

Bloque trente minutes dans ton horaire, à la même heure, pour les sept prochains jours. Pas pour postuler, pas pour corriger ton CV : pour écrire tout ce qui te passe par la tête sur ce que tu voudrais faire.

Ne juge rien pendant les sept jours. Le dimanche, tu relis et tu surlignes ce qui fait une étincelle.

Pour finir : reporte les deux idées surlignées dans ton Plan de match, section « mes trois actions datées ».

Où ça se rattache dans ton parcours

Cette lecture accompagne bien l'atelier **Studio vidéo** et les périodes où la recherche d'emploi tourne en rond. Elle se lit après **Concevez votre vie** : Burnett donne la méthode, Usher donne la discipline quotidienne.

GenT-Génération Talent · Une initiative Joblinks

Programme de littérature, axe 2 · generation-talent.ca · info@generation-talent.ca

GenT ne vend aucun livre et ne touche rien sur les ventes. Les titres du mois sont en présentoir dans les bibliothèques partenaires des Cafés de l'emploi.